

# OPEN CALL

## Theaterfestival Schwindelfrei 2022

für Künstler:innen aus Mannheim und der Metropolregion Rhein-Neckar  
Einsendeschluss: 15.01.2022

### Was ist das Theaterfestival Schwindelfrei?

Das Theaterfestival Schwindelfrei versteht sich als Treffpunkt und Plattform der freien Darstellenden Künste aus Mannheim und der Metropolregion Rhein-Neckar. Mit dem Theaterfestival Schwindelfrei präsentiert das Kulturamt Mannheim alle zwei Jahre aktuelle künstlerische Arbeitsweisen und Ausdrucksformen der regionalen Freien Szene. Schwindelfrei öffnet Räume für künstlerische Prozesse, initiiert einen Austausch zwischen den lokalen und überregionalen Szenen, sucht Verbindungen in die Nachbarschaften und zum Mannheimer Publikum. Mehr über das Festival und die bisherigen Ausgaben erfährt Ihr unter [www.theaterfestival-schwindelfrei.de](http://www.theaterfestival-schwindelfrei.de)

### Aufruf

Künstler:innen und Gruppen der freien Szene aller Sparten der Darstellenden Künste mit Lebens- oder Arbeitsmittelpunkt in Mannheim und der Metropolregion Rhein-Neckar sind eingeladen, sich für folgende Formate zu bewerben.

#### 1. Residenz für künstlerische Experimente

Thema frei wählbar

#### 2. Mentoring-Programm

Thema frei wählbar

#### 3. Digitale Projekte

Thema frei wählbar

Im Mittelpunkt des nächsten Festivals stehen der Freiraum für Experimente und künstlerisches Risiko, das Live-Erlebnis und die temporäre Gemeinschaft, die das Theater schaffen kann. Vom 7. bis 10. Juli 2022 erhalten Festivalbesucher:innen in kurzen Abschlusspräsentationen Einblicke in die Arbeit der teilnehmenden Künstler:innen. Zudem geben wir Produktionen eine Plattform, die sich aus Residenzen vergangener Schwindelfrei-Ausgaben entwickelt haben. Gastspiele, Konzerte, digitale Projekte, eine Peer-to-Peer-Academy und weitere Formate werden das Programm ergänzen.

# 1. Residenz für künstlerische Experimente

Residenzen verstehen wir als fokussierte künstlerische Arbeitsphasen, die wir im Rahmen des Festivals durch die Bereitstellung von Räumen und Budgets ermöglichen.

Arbeitsprozesse, Recherchen, Raum für Experimente spielen in den freien Darstellenden Künsten eine wichtige Rolle. Diesen Teil der künstlerischen Arbeit wollen wir beim Theaterfestival Schwindelfrei sichtbar machen.

Das Theaterfestival Schwindelfrei vergibt bis zu vier Residenzen für künstlerische Forschung. Das Thema der Residenz ist frei wählbar. Die Abschlusspräsentation wird auf dem Festival vom 7. bis 10. Juli 2022 stattfinden.

## Wer kann sich bewerben?

- Künstler:innen / Gruppen aller Sparten der freien Darstellenden Künste mit Lebens- oder Arbeitsmittelpunkt in Mannheim und der Metropolregion Rhein-Neckar

## Wir bieten:

- 3-wöchige Arbeitsresidenz für künstlerische Forschung, Recherche, Experiment
- Bereitstellung eines Proberaums in Mannheim
- 20. Juni bis 06. Juli 2022: Arbeitsphase, Programmentwicklung und Einrichtung
- technische Begleitung der Arbeitsphase
- Vergütung für max. 4 Personen für 3 Wochen pro Residenz. Pro Person ist eine Vergütung in Höhe von 1.800 € vorgesehen

## Wir erwarten:

- verbindliche Verfügbarkeit aller Künstler:innen in der Arbeitsphase und während des Festivals vom 20. Juni bis 10. Juli 2022
- 07. bis 10. Juli 2022: Öffentliche Abschlusspräsentation von mindestens 20 Minuten

## Wie bewerbe ich mich?

- Stellt Euch kurz vor (max. 10 Zeilen)
- Stellt Euer Arbeitsvorhaben für die Residenz vor. Wie wollt Ihr arbeiten, was wollt Ihr erreichen? (max. 1 Seite)
- Wer macht mit? Benennt alle an der Residenz teilnehmenden Personen (Name, Funktion und Wohnort / Arbeitsmittelpunkt)

- Bitte sagt uns, ob Ihr für die Residenz ein Mentoring wünschst: Ja oder nein.
- Wenn ja, beantwortet auch die Leitfragen für das Mentoring
- Schickt uns Links zu Webseiten / weiteren Materialien (soweit vorhanden)
- Schickt uns Eure Kontaktinformationen und nennt uns eine Ansprechperson

## 2. Mentoring-Programm

Mentoring verstehen wir als Beratung und Begleitung durch eine erfahrene, fachkundige Person.

Übergreifende strukturelle und künstlerische Fragen finden zwischen Projekten und Anträgen oft keinen Raum und keine Zeit. Dem wollen wir beim Theaterfestival Schwindelfrei entgegenwirken, indem wir Künstler:innen, Gruppen und Institutionen die Möglichkeit bieten, sich gemeinsam mit einem:r Mentor:in einer selbst gewählten Fragestellung zu widmen.

Das Theaterfestival Schwindelfrei vergibt bis zu vier Mentorings. Im Rahmen des Festivals vom 7. bis 10. Juli 2022 werden Einblicke in das Mentoring mit einem Publikum geteilt.

### Wer kann sich bewerben?

- Künstler:innen / Gruppen / Institutionen aller Sparten der freien Darstellenden Künste mit Lebens- oder Arbeitsmittelpunkt in Mannheim und der Metropolregion Rhein-Neckar

### Wir bieten:

- Zusammenarbeit mit einem:r Mentor:in zu einer selbst gewählten Fragestellung
- Arbeitsphase frei wählbar zwischen dem 01. März und 06. Juli 2022
- Unkostenbeitrag in Höhe von bis zu 1.500 €

### Wir erwarten:

- selbstständige Planung des Mentorings
- Einblick in die Zusammenarbeit während des Festivals vom 07. bis 10. Juli 2022 (frei wählbares Format)

### Wie bewerbe ich mich?

- Stellt Euch kurz vor (max. 10 Zeilen)
- Was für ein Mentoring wünschst Ihr Euch?

- Wo soll es Euch unterstützen (1 Seite)
- Habt Ihr schon eine:n bestimmte:n Mentor:in, mit der Ihr arbeiten möchtet?  
Wenn ja, wer ist das?
- Skizziert einen groben Arbeits- und Zeitplan
- Schickt uns Eure Kontaktinformationen und nennt uns eine Ansprechperson

## 3. Digitale Projekte

In den vergangenen zwei Jahren sind in den Darstellenden Künsten vermehrt digitale Projekte entstanden. Diesen wollen wir auf dem Festival eine Plattform bieten und sie noch einmal ins Rampenlicht rücken.

### Wer kann sich bewerben?

- Künstler:innen / Gruppen aller Sparten der Freien Darstellenden Künste mit Lebens- oder Arbeitsmittelpunkt in Mannheim und der Metropolregion Rhein-Neckar

### Wir bieten:

- Gastspielhonorar für die Präsentation

### Wir erwarten:

- 07. bis 10. Juli 2022: Öffentliche Präsentation auf dem Festival

### Wie bewerbe ich mich?

- Stellt Euch kurz vor (max. 10 Zeilen)
- Stellt Eure Produktion inhaltlich vor
- Wer macht mit? Benennt alle an der Produktion teilnehmenden Personen (Name, Funktion und Wohnort / Arbeitsmittelpunkt)
- Schickt uns Links zu Webseiten / weiteren Materialien (soweit vorhanden)
- Schickt uns Eure Kontaktinformationen und nennt uns eine Ansprechperson

## Einsendung

**Bitte sendet Eure Bewerbungen per E-Mail an:**

**kulturamt.schwindelfrei@mannheim.de**

**Einsendeschluss: 15.01.2022**

Die Einsendung muss enthalten:

Die Beantwortung der Leitfragen "Wie bewerbe ich mich?".

Die Einsendung kann als PDF-Datei, als Audiodatei oder als Link zu einem Video erfolgen – je nachdem, welches Format für Euch leichter zu erstellen ist.

Unvollständige Einsendungen können leider nicht berücksichtigt werden.

## Kontakt

Wendet Euch für alle offenen Fragen, Vorschläge und Anregungen an:

Christoph Meyer

Mail: kulturamt.schwindelfrei@mannheim.de

Tel.: 0621/293-3806

Bitte werft auch einen Blick in unsere FAQ / Häufige Fragen und Antworten

## Entscheidungsfindung

Über die Auswahl entscheidet der Kurator Dirk Förster im Februar 2022.

Maßgebend sind, neben der Einhaltung der geforderten Voraussetzungen, die künstlerische Beurteilung sowie die organisatorische Umsetzbarkeit im Rahmen des Festivals.

## Beirat

Ein Beirat begleitet die Vorbereitungen des Festivals. Die Mitglieder des Beirates beraten die Festivalleitung und den Kurator diskriminierungssensibel in strukturellen Fragestellungen – insbesondere in den Themen Diversität, Antidiskriminierung, Zugänglichkeit und Barrierefreiheit.

Die Mitglieder des Beirats werden über die eingegangenen Bewerbungen und die getroffene Auswahl informiert.

Der Beirat arbeitet ehrenamtlich. Ihm gehören an:

- Charlotte Arens – Dramaturgin & Kuratorin, Mannheim
- Anne-Marie Geisthardt – Leiterin Kulturparkett Rhein-Neckar e.V., Mannheim
- Seda Keskinılıç-Brück – freie Autorin, Künstlerin, Mannheim
- Martin Köhl – Sozialpädagoge, Heidelberg
- Diana Kreissle – Studentin, Heidelberg
- Katya Lwanga – The Circle Collective e.V, Studentin, Heidelberg

## **Über unsere Arbeitsweise:**

Wir wollen künstlerische Prozesse und Experimente möglich machen, heterogene Arbeitsweisen und Ergebnisse präsentieren und sie zur Diskussion stellen. Wir denken interdisziplinär, überregional und knüpfen Netzwerke. Wir möchten miteinander auf Augenhöhe arbeiten. Wir streben nach Klarheit, Offenheit und Transparenz. Wir möchten die Zugänglichkeit zum Festival erweitern.

## FAQ / Häufige Fragen und Antworten

*F: Ist es möglich, mein Projekt durch weitere Drittmittel zu kofinanzieren, z.B. wenn ich mit mehr als 4 Künstler:innen arbeiten möchte?*

**A:** Ja, eine Ko-Finanzierung über Dritte ist grundsätzlich möglich.

*F: Werden Kosten für Fahrt und Übernachtung von überregionalen Künstler:innen, die am Projekt beteiligt sind, vom Festival übernommen?*

**A:** Die Ausschreibung richtet sich an regionale Künstler:innen. Daher übernimmt das Festival keine Fahrt und Übernachtungskosten. Eine Kofinanzierung durch Dritte ist allerdings möglich. Sprecht uns bitte im Einzelfall an.

*F: Wie soll die Präsentation der Residenz aussehen?*

**A:** Wir wünschen uns eine szenische Präsentation mit Einführung, eine Lecture Performance oder ein Kurzstück von mindestens 20 Minuten. Es muss kein fertiges Stück gezeigt werden, aber es ist möglich.

*F: Kann ich mich gleichzeitig für Residenzen und ein Mentoring bewerben?*

**A:** Ja, wenn Mentoring und Residenz miteinander verbunden sind. Die Arbeit in einer Residenz kann durch ein Mentoring begleitet werden.

*F: Unsere gemeinsame Arbeitssprache ist Englisch. Muss die Präsentationen auf Deutsch sein?*

**A:** Die Präsentation kann auf Englisch sein. Bitte spricht uns an, damit wir gemeinsam einen Weg finden, sie auch Personen zugänglich zu machen, die kein Englisch sprechen.

*F: Wie soll die Präsentation des Mentorings aussehen?*

**A:** Das Format ist Euch überlassen. Das kann eine Performance, ein Vortrag, ein Vernetzungstreffen, eine Publikation oder etwas ganz anderes sein. Deutlich soll werden, an welchen Fragestellungen Ihr mit wem gearbeitet hat, welche Arbeitsweise Ihr hattet und zu welchen Ergebnissen Ihr gekommen seid.

*F: Was ist mit struktureller Fragestellung gemeint?*

**A:** Damit sind z.B. Fragen nach Diversität, Zugänglichkeit, Nachhaltigkeit, Arbeits- und Produktionsweisen, Dramaturgien oder auch Digitalität gemeint. Es sollte ein Thema sein, das Euch unmittelbar im Rahmen der künstlerischen Arbeit beschäftigt.

*F: Kann ich auch andere Dinge vorschlagen?*

**A:** Ja bitte! Wir sind offen für Ideen zum Programm, Vorschläge für musikalische und andere künstlerische Beiträge, Themen in der Peer-to-Peer-Academy usw. Bitte schreibt dazu eine E-Mail an [kulturamt.schwindelfrei@mannheim.de](mailto:kulturamt.schwindelfrei@mannheim.de)

*F: Ich habe ein digitales Projekt, eine Installation oder einen Film entwickelt und würde*

*das gern bei euch präsentieren. Seid Ihr daran interessiert?*

A: Ja, bitte lasst uns wissen, wie Euer Projekt aussieht und was Ihr denkt, wie wir es im Festival präsentieren könnten. Bitte beachtet: Schwindelfrei ist ein Theaterfestival – Euer Projekt sollte sich darauf beziehen, oder aus einer performativen Arbeit entstanden sein.

*F: Kann ich mich bewerben, auch wenn ich noch studiere?*

A: Wer mit professionellem Anspruch künstlerisch tätig ist und nebenbei noch studiert, kann sich bewerben.

*F: Ich würde meine Bewerbung gerne postalisch einsenden. Ist das möglich?*

A: Nein, bitte sendet Eure Bewerbung ausschließlich per E-Mail als PDF, als Audio-Datei oder als Video ein.

*F: Braucht es Empfehlungsschreiben?*

A: Nein, es braucht keine Empfehlungsschreiben.

*F: Gibt es Bewerbungsgespräche?*

A: Nein, es sind keine Bewerbungsgespräche geplant.

*F: Nach welchen Kriterien wird die Bewerbung durch den Kurator beurteilt?*

A: Ist das Vorhaben überzeugend dargestellt? Kann die Residenz die Gruppe bei ihrem Vorhaben tatsächlich voranbringen? (Beispiel: ein literarisches Rechercheprojekt braucht keinen Proberaum, ein Bewegungsrechercheprojekt dagegen schon) Wie dringlich ist die Residenz für die Gruppe im Vergleich zu anderen Gruppen? Ergibt sich in der Gesamtauswahl eine künstlerische Vielfalt?

*F: Gibt es die Möglichkeit auf ein Feedback, wenn meine Bewerbung abgelehnt wurde?*

A: Der Kurator wird jede Absage kurz zu begründen.

*F: Gibt es Betreuungsmöglichkeiten für mein Kind?*

A: Leider können wir aus rechtlichen Gründen keine Kinderbetreuung anbieten.

*F: Sind die Arbeitsräume barrierefrei?*

A: Leider sind die Arbeitsräume nur teilweise barrierefrei. Bitte sprecht uns zu Euren Bedarfen an. Bitte wendet Euch an Christoph Meyer; E-Mail: kulturamt.schwindelfrei@mannheim.de, Telefon: 0621/ 293-3806

*F: Wann erfahre ich, ob ich teilnehmen kann?*

A: Die Teilnehmenden werden spätestens Anfang März 2022 informiert.

*F: Ich habe weitere Fragen. Wen kann ich ansprechen?*

A: Bitte wendet Euch an Christoph Meyer; E-Mail: kulturamt.schwindelfrei@mannheim.de, Telefon: 0621/ 293-3806